

# La bella addormentata

Teatro Regio, Sabato 17 Dicembre 2016 - Giovedì 22 Dicembre 2016

Elegante, raffinata, la più bella fiaba in danza di tutti i tempi nella versione di Nacho Duato per lo Staatsballett Berlin, al suo debutto in Italia

Da **sabato 17 dicembre** il Regio ospita - per la **prima volta in Italia** - lo **Staatsballett Berlin** con *La bella addormentata*. Coreografia e regia del balletto - forse il più famoso di tutti i tempi - sono firmate da **Nacho Duato**; il soggetto è liberamente ispirato alla popolare fiaba di Charles Perrault, come l'originale di Marius Petipa del 1890. Le celebri e delicate melodie di **Pëtr Il'ič Čajkovskij** saranno interpretate dall'**Orchestra del Teatro Regio** diretta dal maestro **Pedro Alcalde**.

Il **Balletto Nazionale di Berlino** è una delle maggiori compagnie in Europa: nato nel 2004, dopo la caduta del muro di Berlino, è l'unione delle compagnie di danza della Deutsche Oper a Ovest e dell'antica Staatsoper a Est. In repertorio, non solo i classici dell'Ottocento, ma anche i maggiori autori del Novecento e gli autori contemporanei.

**Nacho Duato**, spagnolo di Valencia, è stato allievo di Béjart e Alvin Ailey e splendido interprete di Jiří Kylián; negli anni '80 si è imposto come uno dei danzatori più importanti del panorama europeo. Duato, grande firma della coreografia mondiale, dal 2014 è Direttore artistico generale della Compagnia berlinese; è stato per vent'anni direttore della Compañía Nacional de Danza de España (scelto dal Ministero della Cultura e dell'Educazione spagnolo) e unico straniero a dirigere a San Pietroburgo il Balletto del Teatro Michajlovskij. Si è imposto per la sua lettura del "balletto moderno" come sintesi libera di varie tecniche e influenze di danza del suo tempo. Con la *Bella addormentata* si è accostato ai mostri sacri Petipa-Čajkovskij con eleganza e umiltà: la struttura drammaturgica resta quella della tradizione, mentre ha "riscritto" completamente i passi e la coreografia. «Quando ero in creazione - ha affermato Duato - avrei voluto confrontarmi con Čajkovskij e Petipa, avrei voluto consigliarmi con loro. Ho provato a creare pensando che il grande compositore fosse nel mio corpo».

Un balletto sontuoso quello firmato da Duato, che ha saputo coniugare qualità del movimento e partitura musicale. Scene e costumi dell'allestimento, che ha debuttato a Berlino nel 2015, sono firmati da **Angelina Atlagić**, le luci da **Brad Fields**.

*La bella addormentata*, al suo nascere a Pietroburgo nel 1890 (in scena nel ruolo di Aurora l'italiana Carlotta Brianza), vide svilupparsi una collaborazione esemplare fra coreografo (Petipa), compositore (Čajkovskij) e direttore dei teatri imperiali (Vševoločskij, anche autore del libretto e creatore dei costumi), che

dispiegò davanti agli occhi dei nobili pietroburghesi il più grande risultato raggiunto dall'arte classica russa, la quintessenza dell'armonia e del fascino del Balletto.

Prima ballerina dello Staatsballett Berlin dal 2007, **Iana Selenko**, minuta ed elegante, sarà l'interprete raffinata del ruolo della principessa Aurora la quale, pungendosi un dito, morirà per la maledizione della perfida Carabosse (interpretata da **Rishat Yulbarisov**); la Fata dei Lillà, che tramuta la terribile sorte di Aurora in un sonno lungo cent'anni, sarà **Sarah Mestrovic**; il principe Désiré, che con il suo bacio risveglierà la bella principessa, innamorandosene perdutoamente e, insieme a lei tutta la corte, sarà **Marian Walter**. Agli interpreti principali si alterneranno: nel ruolo di Aurora Ksenia Ovsyanick e Krasina Pavlova; in quello del principe Désiré Dinu Tamazlacaru e Mikhail Kaniskin; Michael Banzhaf (Carabosse) e Julia Golitsina (La Fata dei Lillà).

*La bella addormentata* sarà presentata al pubblico **mercoledì 14 dicembre** alle ore **17.30** al Piccolo Regio Puccini, con una conferenza dal titolo: *La danza di Nacho Duato: contemporaneità dei classici*, a cura di Alfio Agostini. L'ingresso è libero.

I biglietti per tutte le recite del balletto sono in vendita presso la Biglietteria del Teatro Regio (piazza Castello 215 - Tel. 011.8815.241/242), on line su [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it), presso Infopiemonte-Torinocultura, i punti vendita Vivaticket e la Biglietteria del Teatro Stabile, e telefonicamente con carta di credito al n. 011.8815.270. Info: tel. 011.8815.557.

#### UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Pubbliche Relazioni  
Paola Giunti (Direttore), Sara Zago e Paolo Cascio (Relazioni con la Stampa)  
Tel: +39 011.8815.233/239 - [ufficiostampa@teatroregio.torino.it](mailto:ufficiostampa@teatroregio.torino.it) -  
[giunti@teatroregio.torino.it](mailto:giunti@teatroregio.torino.it)  
[zago@teatroregio.torino.it](mailto:zago@teatroregio.torino.it) - [cascio@teatroregio.torino.it](mailto:cascio@teatroregio.torino.it) -  
[www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)