

CONTATTI

TEATRO Riccardo Bozzi
rbozzi@corriere.it
CINEMA/POP/ROCK/JAZZ Fabrizio
Guglielmini fguglielmini@corriere.it
CLASSICA Gian Mario Benzing
gbenzing@corriere.it

Spettacoli



L'occasione della settimana

ACROBAZIE «AEROS»

Se la danza è all-stars

**EZRALOW,
PARSONS
E PENDLETON
FIRMANO
LO SPETTACOLO
INTERPRETATO
DAI CAMPIONI
RUMENI
DI GINNASTICA**

Nel 2000, quando debuttò a Los Angeles, «Aeros» esplose con la sua unicità. D'altra parte nasceva dalla collaborazione di tre star della coreografia come Daniel Ezralow (fondatore di D.E. Dance Company), David Parsons (fondatore della Parsons Dance) e Moses Pendleton (creatore e anima dei Momix), si arricchiva del contributo di due artisti inventivi come Luke Cresswell e Steve McNicholas (autori del fenomeno Stomp), impegnava gli atleti di rango mondiale della Federazione Rumena di Ginnastica Artistica, Ritmica e Aerobica e, come se non bastasse, sfoggiava gli eleganti costumi di Luca Missoni. Non stupisce che da allora lo show non si sia più fermato, anche se in Italia (dove, dopo il debutto milanese nel 2004, ha girato la Penisola in varie tournées) manca dal 2007.

All'esordio 30 mila spettatori in 15 giorni

A più di dieci anni da quell'esordio trionfale (quasi 30 mila persone nelle due settimane della prima programmazione), «Aeros» torna per un tour italiano che dall'11 al 13 fa tappa agli Arcimboldi. «L'idea mi venne nel 1997», ricorda Antonio Gnechchi, noto produttore teatrale milanese che fu ideatore e realizzatore dell'ambizioso progetto. «Ezralow, Parsons e Pendleton erano fra i maggiori coreografi del loro tempo ed era la prima volta che la danza contemporanea lavorava non su ballerini ma su atleti. Ognuno dei coreografi, tutti e tre con un passato sportivo, lavorò un mese con i ginnasti rumeni, portando la propria diversità e il proprio talento (per dire: le prove con Pendleton erano previste in agosto,

un mese in cui Moses tiene molto a coltivare i suoi girasoli nella sua casa del Connecticut, così i 16 ginnasti della compagnia si trasferirono da lui per poter montare i suoi numeri). Alla fine abbiamo "cucito" i vari pezzi dando all'insieme un ordine compiuto».

Un'ora e un quarto di adrenalina

Ordine che ha il sapore della ricetta perfetta: 75 adrenalinici minuti che offrono un mix di sincronismo ed energia, atletismo e grazia, humour e sensualità, gusto per la sperimentazione e fantasioso impatto scenico; ingredienti calibrati per creare un linguaggio innovativo le cui suggestioni arrivano immediate anche al pubblico meno esperto. Per questo gli spettatori di ogni latitudine (dall'America alla Cina, dall'Europa all'Australia) continuano a esserne affascinati e divertiti. Ovviamente, negli anni gli interpreti sono cambiati, ma sono sempre membri della Federazione rumena che continua a insegnare ai suoi atleti migliori le coreografie di «Aeros» sotto la supervisione della coach Marcela Fumea. Una sorta di tradizione, la loro, per consentire che la carica emotiva e visionaria di «Aeros» (titolo che gioca con le assonanze fra «aereo» ed «eros») continui a colpire la fantasia e a suggerire immagini gioiose di potenza e libertà.

z AEROS. DALL'11 AL 13 MARZO. ORE 21 (DOM. ORE 16). TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI. V.LE DELL'INNOVAZIONE 20. TEL. 02.64.11.42.212. € 40/20

* DANIELA ZACCONI

© RIPRODUZIONE RISERVATA

COUPON PAG. 54